

# Regulamin

## Rozgrywania Zawodów w Formach Tradycyjnych Polskiego Związku Wushu



Listopad 2013

Opracował: Pion Szkolenia Form Tradycyjnych PZWS

## **PRZEPISY FORM TRADYCYJNYCH**

### **Artykuł 1 Organizacja**

- 1.1 Organizacja obsługi zawodów Form Tradycyjnych powinna być zapewniona przez Komitet Organizacyjny Zawodów poprzez wytypowanie swoich przedstawicieli do których należą :
- Sędzia Główny Zawodów
  - Ewentualni pomocnicy Sędziego Głównego
  - Sędziowie
- 1.2 Każda plansza do taolu powinna być obsadzona przez zespół Sędziów z Sędzią Głównym Planszy jako przedstawicielem Sędziego Głównego Zawodów. W skład sędziowski wchodzi :
- 5 Sędziów oceniających
  - Sędzia Główny planszy jest jednym z sędziów oceniających
  - Sędzia Boczny odpowiedzialny za obsługę komputera
  - Sędzia Czasowy (sędzia główny może być sędzią czasowym)

### **Artykuł 2 Podział i rola Sędziów**

#### **2.1 Rola Sędziego Głównego Planszy**

Sędzia Główny Planszy jest wybierany spośród Sędziów legitymujących się co najmniej pierwszą klasą Sędziowską i sprawuje nadzór nad składem Sędziowskim danej planszy oraz zawodnikami podczas konkurencji. Do jego obowiązków należy :

- Dopilnowanie by każdy Sędzia został zapoznany z obowiązującym Regulaminem Zawodów (obowiązkowa odprawa Sędziów)
- Sprawdzenie bezpieczeństwa i parametrów technicznych Planszy
- Prezentacja, wprowadzanie i wyprowadzanie składu Sędziowskiego
- Szybkie i skuteczne rozwiązywanie zaistniałych problemów
- Sprawowanie nadzoru nad przebiegiem konkurencji
- Wydawanie werdyktów w przypadkach kontrowersyjnych ( Np. zwoływanie Składu Sędziowskiego przy nadmiernej różnicy ocen poszczególnych Sędziów )
- Odejmovanie punktów od oceny zawodnika w szczególnych przypadkach
- Nadzór nad pomiarem czasu i zliczaniem punktów
- Ogłaszanie wyników końcowych poszczególnych zawodników
- Ocena pracy składu Sędziowskiego

#### **2.2 Rola Sędziego oceniającego**

Sędzia oceniający powinien sumiennie wywiązywać się z powierzonych mu zadań, być sprawiedliwy i niezależny w swoich ocenach. Do obowiązków Sędziego Oceniającego należy :

- Współpraca z Sędzią Głównym Planszy
- Znajomość Regulaminu Zawodów, systemu oceniania (elektronicznie, manualnie)
- Bieżąca analiza występu poszczególnego zawodnika
- Wystawienie oceny występu poszczególnego zawodnika
- Pokazanie oceny Sędziemu Głównemu Planszy, zawodnikowi i publiczności

#### **2.3 Rola Sędziego Boczego**

Sędzia boczny odpowiada za obliczanie oceny każdego zawodnika oraz jej prezentację. Wszelkie niezgodności zgłasza Sędziemu Głównemu Planszy.

## 2.4 Rola Sędziego Czasowego

Sędzia Czasowy odpowiedzialny jest za pomiar czasu występu poszczególnego zawodnika i informuje Sędziego Głównego Planszy o ewentualnych niezgodnościach z wymogami Regulaminu Zawodów.

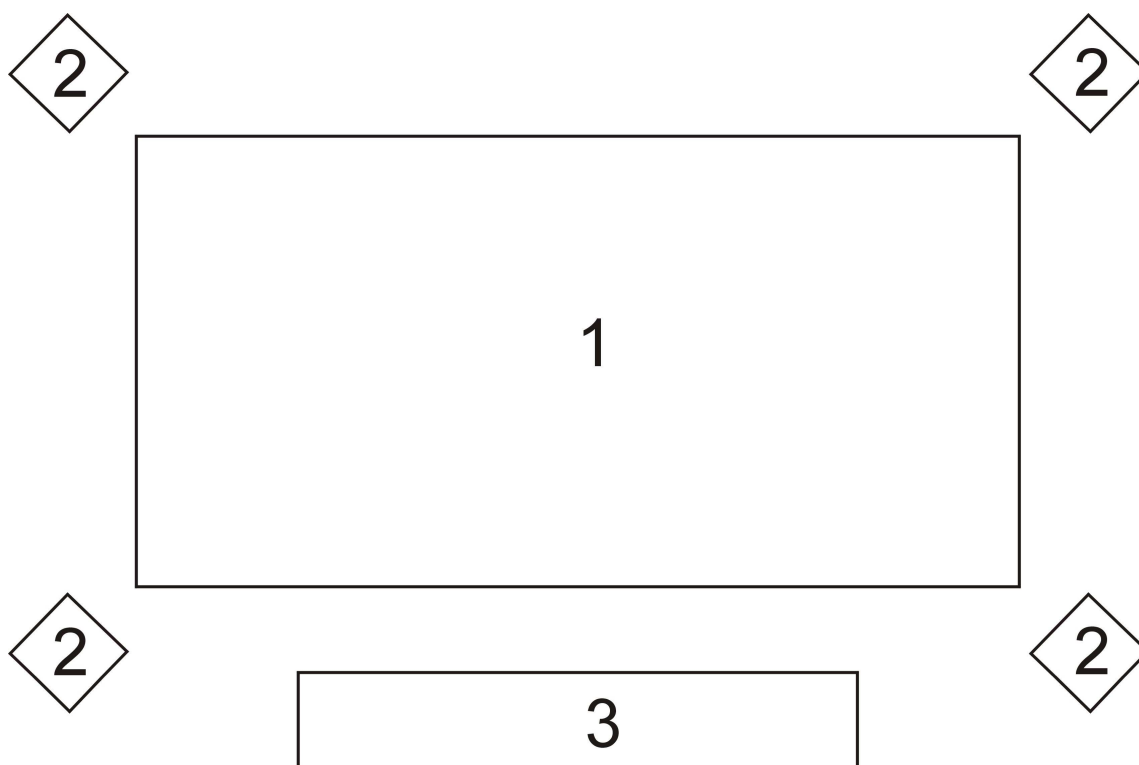
### Artykuł 3 Główne zasady oceniania

Nota całkowita 10 punktów jest podzielona na trzy kategorie:

- a) 6 punktów - aspekt techniczny (nie ocenia się szybkości i dynamiki a jedynie technikę wykonania pozycji, bloków, ciosów, itp.);
- b) 2 punkty - siła, dynamika, szybkość, koordynacja, itp.;
- c) 2 punkty - wrażenie ogólne (atrakcyjność formy, unikalność stylowa, itp.)

Poszczególne oceny Sędziów powinny być zbliżone, w przypadku gdy różnica oceny najwyższej i najniższej przekracza 0,5 pkt. Sędzia Główny Planszy zbiera skład Sędziowski w celu konsultacji i wystawienia nowych ocen.

Sposób rozmieszczenia składu Sędziowskiego przedstawia poniższy rysunek.



**1** - plansza do wykonywania form o wymiarach: szerokość 8 metrów, długość 14 metrów;

**2** - sędziowie;

**3** - sędzia główny prowadzący konkurencję.

Na rysunku nie uwzględniono stanowiska komputerowego. Może się ono znajdować z boku planszy (pomiędzy stanowiskami sędziów **2** lub obok sędziego głównego **3**).

### Artykuł 4 Noty Sędziowskie

4.1. Sędziowie oceniający wykorzystują do przygotowania oceny tabele 1, 2 i 3.

Tabela 1. Kategorie błędów

Rodzaj błędu	Ruch	Błędy	Punkty ujemne	
			Jeden błąd	Więcej błędów w jednym ruchu
Równowaga	Ruchy wykonywane wysoko, na średniej wysokości i nisko	Utrata równowagi, niestabilne pozycje, krawędziowanie	0,1	0,2-0,3
Przyjmowanie pozycji	Pozycje	Pozycja niezgodna ze stylem, pozycja niestabilna, krawędziowanie	0,1	0,2-0,5
	Praca nóg	Niepoprawna praca stóp (niezgodna z prezentowanym stylem)		

Tabela 1. c.d.

Rodzaj błędu	Ruch	Błędy	Punkty ujemne	
			Jeden błąd	Dwa i więcej błędów
Techniki ręczne	Niepoprawne układy dłoni	Układ dłoni niezgodny ze stylem	0,1	0,2
	Niepoprawne techniki	Techniki ręczne niezgodne z prezentowanym stylem	0,1	0,2-0,3
Praca nóg	Niepoprawne techniki	Techniki nożne niezgodne z prezentowanym stylem, Niepoprawne wykonanie technik nożnych, niepoprawne wykonanie podcięć	0,1	0,2-0,3

Tabela 2. Tabela błędów

Rodzaj błędu	Ruch	Błędy	Punkty ujemne	
			W jednym ruchu	W całej formie
Zgodność ze stylem	Rytm	Niepoprawny rytm	0,1	0,5-1,0
	Aplikacja siły	Niepoprawna aplikacja siły		
	Duch	Brak ducha i zaangażowania	0,1	0,2-0,3
Koordinacja	Skoordynowanie pracy ciała z technikami ręcznymi i nożnymi oraz z technikami z bronią	Brak koordynacji	0,1	0,5-1,0

Tabela 3. Szczegółowe kategorie błędów

Kategorie błędów	Standardy odejmowania punktów za popełnione błędy		
	0,1	0,2	0,3
Zapomnienie	Chwila zatrzymania (spowodowana zapomnieniem), po którym forma jest kontynuowana	Dostrzegalne zapomnienie, po którym zawodnik ma problem ze wznowieniem występu.	Zapomnienie, po którym zawodnik ma problem ze wznowieniem występu, zapomnienie powoduje rozbicie struktury formy, występ jest wyraźnie przerwany.
Zaburzenia ruchów spowodowane ubraniem i/lub bronią	<p>a) Kończyny i/lub broń zaplątane w ubranie lub szarfą od szabli, pędzelkiem miecza lub innymi elementami stanowiącymi część używanej broni (ruch przerwany i kontynuowany);</p> <p>b) Pędzelek, szarfa lub inny element stanowiący część broni dotyka podłogi *;</p> <p>c) Rozpięcie kostiumu;</p> <p>d) Rozdarcie kostiumu;</p> <p>e) Strata części kostiumu np. szarfy;</p> <p>f) Zgubienie obuwia.</p>		

Tabela 3. c.d.

Kategorie błędów	Standardy odejmowania punktów za popełnione błędy		
	0,1	0,2	0,3
Dotknięcie bronią ciała, deformacja broni, złamanie/pęknięcie broni, upadek broni	a) Ciało zaplątane w elementy broni ale występ jest kontynuowany; b) broń lekko dotyka podłoża; c) Utrata chwytu broni nie powodująca przerwania występu; d) Broń dotyka ciała zawodnika jednak nie powoduje to zaburzenia występu (jeżeli jest to dotknięcie niezamierzone i nie wynikające z formy); e) lekka deformacja broni.	a) Broń wyraźnie zdeformowana; b) Ciało zaplątane w elementy broni na dłuższy czas, wyraźne przerwanie występu; c) Zawodnik notorycznie traci chwyt broni; d) Broń wyraźnie dotyka podłoża i/lub ciała (jeżeli jest to dotknięcie niezamierzone i nie wynikające z formy).	a) Uszkodzenie broni; b) Wypadnięcie broni; c) Trwałe uszkodzenie broni (występ może być kontynuowany po usunięciu elementów uszkodzonych).
Wyjście poza planszę	Część ciała znajduje się poza planszą.	Całe ciało znajduje się poza planszą.	
Utrata równowagi	Niestabilne techniki, chwanie się poprawianie techniki (łapanie równowagi)**	a) Konsekwentne problemy z utrzymaniem równowagi; b) Podparcie dłonią, łokciem i/lub bronią***	Upadek****

\* nie dotyczy stylów i technik Ditang i Zuijiu i innych wynikających ze specyfiki ruchu bądź stylu

\*\* w przypadku stylu pijanego i technik pijanych należy zwrócić uwagę na ich poprawne wykonanie

\*\*\* nie dotyczy technik, które wyraźnie wykonywane są z podparciem

\*\*\*\* nie dotyczy technik, które zakończone są padem

4.2. Sędzia Główny Planszy może odjąć punkty za (tabela 4):

Tabela 4.

	0,1	0,2	0,3
Przekroczenie lub niedopełnienie limitu czasowego min45sec dla Taijiquan min 3 minuty	1) niedopełnienie czasu do 5sek	1) niedopełnienie czasu do 10sek	1) niedopełnienie czasu do 15sek
Niezgodności z Regulaminem	1) Strój nie spełnia wymogów	1) broń nie spełnia wymogów	



- 4.3 Sędzia główny Planszy może zezwolić zawodnikowi na powtórzenie występu jeżeli zaszło niekontrolowane zjawisko. W takiej sytuacji zawodnik jest oceniany bez utraty punktów.  
Każda inna zgoda na powtórzenie występu jest obłożona sankcją odjęcia 1 punktu od oceny końcowej.
- 4.4 Po pierwszym występie w danej kategorii wiekowej sędziowie zbierają się w celu ustalenia poziomu punktowego.
- 4.5 W razie wątpliwości sędzia prowadzący konkurencję może zwołać sędziów w celu omówienia występu.
- 4.6 Sędziowie konkurencji taolu sygnalizują swoje wątpliwości przez podniesienie ręki. Jest to sygnał dla sędziego prowadzącego do zwołania sędziów.

### **Artykuł 5 Obliczanie oceny końcowej**

Ocena końcowa zawodnika jest wyliczana jako suma średnich ocen sędziów po odrzuceniu noty najwyższej i najniższej.

W przypadku takich samych not końcowych Sędzia Główny Planszy może zwołać sędziów w celu ustalenia lidera, lub przyznać miejsce ex aequo.

### **Artykuł 6 Podział konkurencji**

- 6.1 Konkurencje podzielone są na następujące kategorie :
- Formy północne
  - Formy Południowe
  - Formy z szablą
  - Formy z mieczem
  - Formy z kijem
  - Formy z włócznią
  - Formy z bronią krótką różną i giętką (np. sztylety, noże motyla, szable hakowe, stalowe bicze, wachlarz, podwójne miecze, podwójne szable)
  - Formy z bronią długą różną (np. halabarda, łopata buddyjska)
  - Taijiquan
  - Taijiquan z bronią
- 6.2 Powyższe konkurencje są dodatkowo podzielone na przedziały wiekowe zawodników.
- do 8 lat
  - 9-11 lat
  - 12-14 lat
  - 15-17 lat
  - 18-39 lat
  - 40-59
  - powyżej 60 lat

Wiek zawodnika oblicza się w następujący sposób :

Wiek zawodnika jest obliczany na datę 1 stycznia danego roku.

- 6.3 W przypadku gdy w danej konkurencji zgłoszonych będzie mniej niż trzech zawodników istnieje możliwość połączenia konkurencji, jednak nie inaczej niż formy ręcznej południowej z formą ręczną północną, oraz formę z bronią krótką z formą z bronią różną. Dopuszcza się też przy małej ilości zgłoszonych zawodników łączenie danej konkurencji z niższą lub wyższą kategorią wiekową, lub w ramach jednej kategorii wiekowej połączenia kobiet i mężczyzn.

## **Artykuł 7 Formy tradycyjne**

- 7.1 Za formy tradycyjne uważa się te, które należą do stylów o historii nie krótszej niż 100 lat.
- 7.2 Lista form tradycyjnych zaakceptowanych przez IWF ( International Wushu Federation ) zawarta jest w opracowaniu „Zhongguo Wushu Daquan ( Wielka Encyklopedia Chińskiego Wushu).
- 7.3 Gdy nazwa formy nie figuruje w publikacji wymienionej powyżej wymagane jest podanie wiarygodnej linii przekazu.
- 7.4 Na formularzu zgłoszeniowym zawodnika wymagane jest podanie nazwy formy, nazwy stylu i przekaz (nazwisko mistrza stylowego).
- 7.5 Dopuszczalna jest 10% zmiana formy w celu jej uatrakcyjnienia. Jednak w razie wątpliwości co do procentowej zawartości zmian komisja sędziowska może zakwestionować wykonanie i poprosić kierownika lub trenera ekipy o wyjaśnienie sytuacji.
- 7.6 W stylach tradycyjnych nie występują następujące elementy:
  - a) akrobatyka - wyjątek stanowią Ditang Quan (styl ziemi) i Zuijiuquan (styl pijanego);
  - b) tornado 540°, 720°;
  - c) odwrotny lotos 540°, 720°
  - d) śruba - wyjątek stanowią Ditang Quan i Zuijiuquan.
- 7.7 Broń używana w formach tradycyjnych musi być jak najbardziej zbliżona do swoich oryginalnych odpowiedników (np. giętkość, ciężar). Wszelkie miejsca występowania ostrza muszą być z powodów bezpieczeństwa zabezpieczone lub stępione.
- 7.8 Za wykonywanie elementów sportowych w formach tradycyjnych oraz za wykonywanie formy bronią sportową zawodnikowi zostaną odjęte punkty (zasady i wielkość odejmowanych punktów będą ustalane na odprawie sędziów przed zawodami).

## **Artykuł 8 Formy Taijiqian**

- 8.1 Specyfikacja błędów  
Specyfikacja błędów form Taijiqian i form z bronią Taijiqian jak dla innych form tradycyjnych.(p.tabela specyfikacja błędów)
- 8.2 Czas trwania formy.  
Czas trwania formy dla taijiqian - min.3 minuty. Po tym czasie Sędzia Główny sygnalizuje gwizdkiem. Po sygnale zawodnik powinien przerwać (zakończyć) formę w czasie nieprzekraczającym 15 sekund. Po upływie 15 sekund Sędzia Główny ponownie daje znać gwizdkiem.  
Czas trwania formy dla Taijiqian z bronią nie mniej niż 2 minuty ( o ile została wykonana cała forma , a nie tylko jej fragment), a po upływie 3 minut Sędzia Główny daje sygnał dźwiękowy. (p.wyżej)
- 8.3 Przekroczenie limitu czasowego lub niedoczas.  
Po upływie 15 sekund od pierwszego gwizdka Sędzia Główny sygnalizuje ponownie i liczone jest przekroczenie limitu czasu . /Za każde 5 sekund 0,1 pkt./ Taka sama punktacja jest za niedoczas.
- 8.4 Ilość zawodników podczas jednego startu.  
Istnieje możliwość startu dwóch lub trzech zawodników na jednej planszy w tym samym czasie /formy Taijiqian/ oraz maksymalnie dwóch zawodników /Taijiqian z bronią/.  
Decyzję o liczbie zawodników podczas jednego startu podejmuje Sędzia Główny w odniesieniu do liczby zgłoszeń.

#### 8.5 Wymagania dotyczące stroju.

Góra stroju musi posiadać chińską stójkę oraz długi rękaw, którego długość nie wykracza poza czubek kciuka przy ramionach swobodnie opuszczonych.

Góra z szerokimi rękawami musi posiadać ściągnięcia mankietów.

Strój szyty z dowolnie dobranego materiału i w dowolnym kolorze.

Niedopuszczalne jest występowanie na stroju zawodnika podczas startu jakichkolwiek emblematów o charakterze reklamowym .

### **Artykuł 9 Set – Sparring**

Set – Sparring dzieli się na :

- Set – Sparring bez broni – w układach dwu osobowych i wieloosobowych
- Set – Sparring z bronią - w układach dwu osobowych i wieloosobowych

Zasady oceniania set – sparringu pozostają identyczne jak przy formach pojedynczych.

### **Artykuł 10 Składanie protestów**

Jeżeli trener wraz z zawodnikiem czują się pokrzywdzeni przez Skład Sędziowski mają prawo w terminie 30 minut od momentu ogłoszenia oceny końcowej zawodnika złożyć pisemny protest (wraz z dowodem opłaty) do sędziego Głównego Planszy. Po wniesieniu protestu Sędzia Główny Planszy zbiera skład Sędziowski i w obecności Sędziego Głównego Zawodów na podstawie nagrań z kamer rejestrujących przeprowadzana jest analiza występu. Sędzia Główny Zawodów wydaje werdykt, który jest ostateczny.

Jeżeli protest okaże się słuszny wniesiona opłata zostaje zwrócona.

### **Artykuł 11 Wymiary i parametry planszy**

Plansza do taolu składa się z obszaru właściwego o wymiarach 14mx8m oraz stref bezpieczeństwa o szerokości od 0,5 do 2m. W przypadku gdy występuje więcej niż jedna plansza odległość pomiędzy ich obszarami właściwymi nie może być mniejsza niż 6m. Podłoże obszaru właściwego planszy musi gwarantować zawodnikowi pełne bezpieczeństwo przy ewentualnym upadku oraz ochraniać stawy przed nadmiernym przeciążeniem poprzez odpowiednią amortyzację . Preferowane są atestowane platformy do taolu, jednakże przy ich braku dopuszcza się inne podłoża np. maty typu puzzle przykryte wykładziną dywanową.

### **Artykuł 12 Protokół**

12.1 Wszyscy Sędziowie powinni być ubrani w oficjalny strój sędziowski. Przed rozpoczęciem konkurencji Sędzia Główny Pola przedstawia wszystkich Sędziów oceniających zawodnikom oraz publiczności.

12.2 Zawodnicy biorący udział w konkurencji powinni być ubrani w strój reprezentacyjny swojej szkoły lub organizacji. Dopuszczane jest występowanie emblematów organizacyjnych na strojach. Niedopuszczalne jest występowanie na stroju zawodnika jakichkolwiek emblematów o charakterze reklamowym.

12.3 Zawodnik wyczytany przez Sędziego Głównego Planszy powinien pozdrowić go prostym ukłonem, lub o ile taki istnieje ukłonem stylowym przed i po zakończeniu występu, jak również po odczytaniu oceny końcowej. Zawodnik powinien rozpocząć i kończyć występ zwrócony twarzą do Sędziego Głównego planszy, lecz gdy układ występu tego wymaga rozpoczęcie może być w innym kierunku. Czas występu zaczyna być mierzony od momentu pierwszego ruchu zawodnika po ustawieniu się w pozycji startowej, do momentu zatrzymania w pozycji końcowej i zakończeniu występu ukłonem.

### **Artykuł 13. Obowiązki zawodnika**

- 13.1 Na planszy może przebywać tylko i wyłącznie zawodnik, który został wyczytany do zaprezentowania swojego występu.
- 13.2 Zawodnicy przygotowujący się do występów rozgrzewają się w narożniku sali nie przeszkadzając zawodnikowi startującemu, sędziom i publiczności.
- 13.3 Zawodnik powinien okazywać szacunek w stosunku do sędziów i publiczności. Występ powinien zaczynać i kończyć się ukłonem (charakterystycznym dla danej szkoły lub stylu) w stronę sędziów i publiczności.
- 13.4 Zawodnik swoim zachowaniem powinien podkreślać takie zalety Wushu jak: godność, skromność, zdecydowanie, powaga i szacunek.
- 13.5 Strój i broń powinny być schludne i czyste.

### **Artykuł 13 Logistyka**

W celu ułatwienia komunikacji pomiędzy planszami i Sędziami powinno się tak rozplanować ustawienie plansz żeby ich strefy gotowości (miejsca zbiórki zawodników w danej konkurencji) były na tyle blisko planszy aby Sędzia boczny mógł skutecznie wykonywać swoją pracę nie powodując przesunięć czasowych. Każdy stolik sędziowski powinien być zaopatrzony w tablice punktowe, formularze ocen, przybory do pisania, oraz inny niezbędny sprzęt do sprawnego przeprowadzania procedury oceniania. Stolik Sędziego głównego powinien być tak ustawiony aby Sędzia główny miał stały kontakt wzrokowy z wszystkimi sędziami oceniającymi.

### **Artykuł 14 Nagradzanie**

- 14.1 Zawodnicy zajmujący pierwsze trzy miejsca otrzymują komplet nagród np. puchar i dyplom lub medal i dyplom.
- 14.2 Zawodnicy określani mianem „Najlepszy Zawodnik Zawodów” w formach tradycyjnych otrzymają puchary i dyplomy
- 14.3 Tytuł „Najlepszego Zawodnika Zawodów” otrzyma osoba, która zdobędzie najwięcej punktów według poniższej tabeli:

Miejsce	Punkty
I	6
II	5
III	4
IV	3
V	2
VI	1